

**Муниципальная Авнюжская средняя
общеобразовательная школа
Комплексный школьный музей**

**Конспект к экспозиции
«Живая старина. Женские ремесла».**

Составитель: старшая вожатая МАСОШ

Чумакова Вера Владимировна

Дата составления: ноябрь 2010

1. История и значимость в быту.

Ритуальная отмеченность прялки в народном быту обусловлена древностью и жизненной важностью самого прядения. Человечество научилось прясть волокнистые растения уже в неолите. Рыболовы каменного века ловили рыбу сетями, сделанными из нитей; охотниками тенетами-перевесами ловили птиц, зайцев и серн.

Женщины пряжи участвовали не только в изготовлении одежды, но и в важнейшем деле добывания пищи. Тогда длинные-длинные нити стали иносказательным обозначением человеческой жизни- нить жизни.

Прялка сопровождала девушку от рождения до замужества. У восточных славян пуповину новорождённой девочки перерезали на прялке или веретене; через прялку передавали новорожденную крестной матери; клали прялку в колыбель девочки. На Русском Севере парень, написавший на прялке девушки свое имя, обязан был на ней жениться. Обычно жених дарил девушке новую, сделанную и украшенную своими руками прялку.

Прядение продолжалось весь осенне-зимний период, прерываясь лишь на рождественские праздники. В последний день масленицы женщины, празднуя окончание прядения, катались с ледяной горы на донцах прялок, при этом считалось, что чем дальше они проедут, тем длиннее уродится лён, а та, которая упадет с прялки, не доживет до осени.

В старину вся семья вставала очень рано в 4 часа утра, завтракали, мужчины шли за сеном, за дровами, а женщины начинали прясть и трепать лен. Этим она занималась весь день, перерывы делала для приготовления еды, уборки и топления печей. Девочки в семье уже с 7 лет зимой начинали прясть и штопать, а летом нянчились с малышами. С 12 лет девочки уже работают серьезно косят, жнут. В 14 лет уже садятся за ткацкий станок.

2. 1. Городки.

2. Лопаста (навершия, лопаски) прялок вертикальная часть, куда привязывается кудель, изображалась языческая символика — «громовый знак», изображение «белого света», головы коней. XIX век

4. шейки (ножки).

5. Донце прялки горизонтальная часть, где сидит пряха.

Прялки были составными и цельные

3. Символ — это не просто значок или украшение на лопасти прялки и ножке **рис.1**, на **трепало рис. 2**, рубеле **рис. 3**, **одежде, полотенцах** а совокупность сакральных смыслов, магических эффектов, многотысячелетних трудов древних гениев, формировавших сей знак. Проще говоря, символ в язычестве славян несет в себе прежде всего магическую нагрузку, а уже только в самую последнюю очередь — эстетическую.

Символ применяется для воздействий на мир, преобразования его. Многие символы являются оберегами, «отвращающими» темные силы хаоса, способные причинить вред от носителя сего оберега, многие способны стереть грань между мирами, позволяющие, например, шаману, совершить путешествие в темный мир (Навь) или светлый (Правь), некоторые являются прямым обращением к богам, тем или иным силам природы...

4 Солярная символика Солярные знаки (Солнечные знаки) - круговые и крестообразные изображения. Символизировали Солнце, огонь. Одни из самых почитаемых символов. **Свастика** — символ Солнца, удачи, счастья и созидания. Это один из древних и архаичных солярных знаков — указатель видимого движения Солнца вокруг Земли и деления года на четыре части — четыре сезона. Знак фиксирует два солнцестояния: летнее и зимнее — и годовое движение Солнца. Тем не менее свастика рассматривается не только как солярный символ, но и как символ плодородия земли. Имеет идею четырёх сторон света, центрированный вокруг оси. Свастика предполагает и идею движения в двух направлениях: по часовой и против часовой стрелки

- **5. Символика Природы, Земли и плодородия.**

Мать-земля, Матушка-природа... Все знают такие словосочетания, но мало кто задумывался, почему так говорят. А ведь это выражение пришло к нам из Язычества. Нет ничего удивительного в том, что наш предок, язычник, мог назвать землю матерью — она, подательница всех благ. Она и кормит и поит, и одевает и греет. Земля в союзе с небом (в народной мифологии — они супруги). Дает нам тот мир, в котором мы живем... Макошь богиня плодородия.

— «Ма», Мать и «Кошь» - кошелек, хранилище богатства. Такая расшифровка дает четкое представление о том, как относились наши предки к Макоши и самой Земле.

Поговорим сначала о *символике плодородия*. Она представлена очень характерным узором — ромбом (или квадратом), разделенным внутри еще на четыре ромба. Это — поле. Маленькие ромбики - если хотите, лунки для семян. Если в маленьких ромбиках изображаются точки, это значит, что поле засеяно — это символ плодородия. Если маленькие ромбики пусты, значит поле не засеяно.

- **6. Громовой знак** — знак Перуна, заключенный в круг шестиконечный крест. Распространен этот знак был очень широко его знали и скандинавы и кельты и славяне. Громовой знак мы можем увидеть в орнаменте русских прялок и на избах вплоть до нашего времени. Резали его на низ не просто так. На избах его вырезали на кокошнике (доска, свисающая с торца конька) в качестве магического громоотвода. Также громовой знак — знак мужества, воинской доблести. Был магическим знаком русской дружины. Этот знак можно встретить на шлемах, пластинах доспехов. Знак этот также вышивают на мужской рубахе.

- **Восьмилучевой Коловрат** – знак, под которым происходит сейчас возрождение славянского язычества. Такая честь этому знаку отдана не случайно. Это – знак Сварога, бога-творца, бога мудрости. Именно Сварог создал Землю, людей (через Дажьбога), даровал людям многие знания, в том числе – металл и плуг. Знак Сварога есть знак мудрости и высшей справедливости, знак Прави. Также коло Сварога – символ вселенной. Устройство вселенского колеса Сварога очень сложно. Центр его находится на Стожаре-Стлязи - небесной оси. Оно проворачивается вокруг Стожара за одни сутки и делает оборот за год. Самое же медленное вращение Колеса приводит к смене зодиакальных эпох. Такой оборот Колеса длится 27 тысяч лет. Это время называют сутками Сварога.
- **7.Лен.** Об урожае льна гадали заранее («бельё зимой долго не сохнет – льны не хороши будут...»), а самый сев, происходивший обычно во второй половине мая, сопровождался священными обрядами, призванными обеспечить добрую всхожесть и хороший рост льна. В частности, лён, как и хлеб, сеяли исключительно мужчины. Помолившись Богам, они выходили в поле нагими и несли посевное зерно в мешках, сшитых из старых штанов. При этом сеятели старались ступать широко, раскачиваясь на каждом шагу и мотая мешками: по мнению древних, так должен был колыхаться рослый волокнистый, волокнистый лён. И конечно, первым шёл всеми уважаемый, праведной жизни человек, которому Боги даровали удачливость и «легкую руку»: чего не коснётся, всё растёт и цветёт. Когда у растений бурели головки (что говорило о созревании семян), их выдёргивали с корнем. Чтобы отделить семена (из них делали пищевое масло) от волокнистого стебля, ещё в начале XX века в разных местах России коробочки отрывали руками, либо топтали ногами, либо молотили теми же орудиями, что и хлеб: дубинками, цепями, вальками, «лапами» - изогнутыми тяжёлыми и очень прочными палками, вырезанными из «копани» - ствола дерева вместе с корнем.. Обработанный лён сушили, затем мяли, отделяя волокно от «кострики» - посторонних тканей стебля. И наконец, чтобы хорошо рассортировать волокно и разгладить его в одном направлении для удобства прядения, лён чесали. Делали это с помощью больших и малых гребней, иногда специальных – в частности, большой костяной гребень найден археологами на городище XII века, - но иногда и теми же самими, которыми расчёсывали волосы. После каждого прочёсывания гребень извлекал грубые волокна, а тонкие, высокосортные - кудель – оставались. Слово «кудель», родственное прилагательному «кудлатый», существует в том же значении во многих славянских языках. Процесс чесания льна назывался ещё «мыканьем». Готовую кудель можно было прикреплять к прялке – и прядь нить. Легко сказать! Но если задуматься, какой великий каждодневный труд стоит за короткими строчками этой главы!..

8. Предполагается, что самопрялка появилась в Индии, откуда распространилась по миру. В Европе появилась в начале XIV века.

«**Самопрялка**» состоит из доски с установленной на ней цилиндром с горизонтально закрепленным веретеном. Рукой поворачивается колесо и через ремень вращение передаётся веретену.левой рукой подаются волокна к острому концу веретена, правой — прокручивается колесо. Когда нить увеличится на длину руки, её наматывают на стержень веретена и прядут дальше. Скорость прядения на самопрялке быстрее, чем на Прялке-донце. Когда к **прялке** добавили рогульку в XV век прядение уже не надо было прерывать на намотку. Стержень веретена теперь стал служить осью, на которой закреплены катушка и рогулька. Два конца рогульки выступают за катушку. Исходная ровница проходит через глазок в кончике веретена, затем через крючок одного из концов рогульки и идет на катушку. Катушка и рогулька связаны с приводным колесом двумя отдельными ремнями, каждая своим, и благодаря разнице в диаметрах шкивов рогулька вращается быстрее катушки. Быстро вращающаяся рогулька скручивает ровницу в нитку, прежде чем последняя ляжет на катушку, вращающуюся с меньшей скоростью.

Северодвинские росписи прялок.

На осине сижу, сквозь клену гляжу, березу трясусь! (донце, лопасть, прялка)

Скачу по горнице с работою моею. Чем больше кручусь, тем больше толстею. (Веретено)

Один вход - три выхода. (Рубашка)

Днем как обруч,

А ночью как уж. (Пояс)

В БЕРЕЗОВОМ КОРЫТЦЕ Живое тело шевелится. (Ноги в лаптях)

Скорчится - с кошку,

Растянется - с дорожку. (Нить и веретен)

Пять братьев по дороге бегут, да сухи; пять братьев под одоньем стоят, да мокры (пальцы обеих рук во время пряжи).

Пять подъедают, а пять подгоняют (пальцы и пряжа).

Пять, пять овечек зарод подъедают; пять, пять овечек (или: шестой барашек) прочь отбегают (то же).

Пять, пять овечек зарод подъедают; пять, пять овечек труху подбирают (то же).

Овца в корове. (носок в сапоге)

Пришел паук на деревянных ногах, всю избу загородил. Ответ: Ткацкий стан.

Пришло чудо, село в угол, без девки, без жонки и вон нейдет. Ответ: Ткацкий стан.

Пять, пять овечек зарод подъедают, пять, пять овечек прочь отбегают. Ответ: Прядение. В липовом корытце

Живое тело шевелится. (Ноги в лаптях)

Педагог. Здравствуйте, дети. Мы с вами находимся в творческой мастерской. Здесь трудятся настоящие рукодельницы. Давайте внимательно рассмотрим их работы и попробуем отгадать, что же мастерицы любят делать больше всего, чем они занимаются?

Обобщая ответы детей, педагог называет занятия: прядение, плетение, ткачество, шитье, вышивка.

Педагог. Это - древнейшие и очень нужные занятия всех женщин. Учились такому искусству девочки с шести-семи лет.

Часть I. Знакомство с техникой прядения

Педагог. Чтобы сплести пояс, нужны ниточки. Кто первый придумал ниточки прядь и из чего, сейчас никто и не знает, давно это было. Только заметил человек, что стебли некоторых растений легко разделяются на волокна - нити, да и шерсть у животных (коз, овец) тоже похожа на коротенькие ниточки. Вот и догадался он скручивать их вместе, чтобы получились нити длинными и прочными. Это и называется "прядь".

Педагог разделяет льняной стебелек на части и показывает волокна детям; затем раздает каждому небольшие кусочки ваты (хлопок), пучочки непряденой шерсти, стебельки льна и показывает, как скручивать из волосков или волокон нить.

Педагог. Возьмем в левую руку кусочек ваты, зажмем ее в кулаке. Пальчиками правой руки вытянем из ваты несколько волосков и крепко их скрутим. Повторим движение несколько раз. Отложим в сторону вату, возьмем шерсть, потом лен и сделаем с ними то же самое. А теперь потяните ниточку за кончик, чтобы проверить ее прочность. Что у нас получилось? Какую ниточку легче было скрутить - из ваты, шерсти или льна? Вышли ниточки длинные или короткие, ровные или с "катышками", рыхлые или тугие?

Во время работы педагог обращает внимание ребят на то, что скручивать нужно только вытянутые нити, а не комок кудели. Система опорных вопросов, а также собственные ощущения помогут детям оценить качественную разницу между материалами, понять принцип и технологию прядения. На этом этапе дети должны почувствовать, в чем состоит сложность работы.

– Как из белых мхов, из того ли сруба дубового

Вытекала речка тихоструйная.

Как из белой-то кудели да из долгого льна,

Да с того ли донца расписного

Выпрядала девица тонкую нить,

Нитку тонкую, нитку прочную

Педагог. Вот видите, что у нас получилось - и ниточка коротенькая, и прядь неудобно, потому что пальчики левой руки не работают, а только держат кудель. Чтобы их освободить, стали люди привязывать кудель к специальной подставке - прялке. Привязали кудель и назвали ее бородкой (похожа на волосы). А чтобы скрученные волоски не раскручивались, чтобы нитка получилась прочной и ровной, конец ее привязали к деревянной палочке - **веретену**. Верхний конец у него заострен. На нижний надевали пряслице (глиняное или каменное колечко), чтобы лучше крутилось. Садится пряжа за прялку, левой рукой вытягивает волоски, правой крутит веретено, и чем дольше оно крутится, тем длиннее ниточка.

Веретено – главная вещь в девичьем рукоделии. Деревянное, тонкое, изящное. У каждой девушки было своё веретено. А вот делал веретено либо отец для дочери, либо парень для любимой девушки.

Подарил мне батюшка чудо-веретёнышко, серебряное донышко.

Нитка белая бежит, веретёнышко дрожит.

Ты вертись, моя вертушка, дорогая мне игрушка,

Мне и весело, и жарко, я-то день-деньской кручу,

Нитки тонкие сучу и тихонечко пою...

На завалинках, в светёлке Иль на брёвнышках каких, Собирали посиделки Пожилых и молодых. При лучине ли сидели, Иль под светлый небосвод – Говорили, песни пели И водили хоровод. А играли как! В горелки! Ах, горелки хороши! Словом, эти посиделки Были праздником души.	Быт людей отмечен веком, Поменялся старый мир. Нынче все мы по"сусекам" Личных дач или квартир. Наш досуг порою мелок, И, чего там говорить: Скучно жить без посиделок, Их бы надо возродить!
--	--

прялка – приспособление для ручного прядения, приводимое в движение ножной педалью;

прядь (спец. термин) – скрученная нить;

пряха – женщина, занимающаяся ручным прядением;

прясть – скручивая волокна, делать нити;

пряжа – нити, полученные прядением;

прядение – от слова "прясть" ручное, машинное;

прядильня (устар.) – прядильная фабрика или мастерская.

Светец – девичья отрада (радость). Светец – деревянный (или железный).

Столбик с рогатиной наверху. Поэтому светец ещё и козой называли. В рогатину вставляли лучину, рядом со светцем обязательно ставили посудину с водой, чтобы рассыпающиеся искры не подпалили пол или стены. Светец украшала резьба. Глядели девушки на этот светец и мечтали о своём будущем.

6. Работа с мини-текстом (у каждого учащегося)

– В старину вечерами избы освещались горящими лучинами, которые вставляли в железную подставку – светец. Слово высокй сказочный цветок, стоял светец на изогнутых ножках. Кованый, чёрный...

А каким украшением был в доме! Зажгут осиновую лучину... Уютно, светло. Можно и шерсть прясть. И ребятишкам есть дело: менять лучины, догоревшие в кадку с водой бросать.

– Чем в старину освещали избы?

– Что такое светец?

– Как выглядел светец?

– Что можно делать при лучине?

