МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Архангельской области

Управление образования Верхнетоемского муниципального округа

МБОУ "Авнюгская СОШ"

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

_____

Обухова О.И.

№ 112/01-12 от «31» 08 2026г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЕРХНЕТОЕМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА " АВНЮГСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА"

Подписан: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЕРХНЕТОЕМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА " АВНЮГСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА"
DN: C=RU, S=Архангельская область и Ненецкий автономный округ, STREET="Строительная, 16", L=Авнюгский, T=Директор, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЕРХНЕТОЕМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ""АВНЮГСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА""", OGRN=1022901235983, SNILS=04321379121, INNLE=2908002905, INN=290800380918, E=amarilis25@mail.ru, G=Ольга Ивановна, SN=Обухова, CN="МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЕРХНЕТОЕМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ""АВНЮГСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА"""
Основание: я подтверждаю этот документ
Местоположение: МБОУ "Авнюгская СОШ"

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

«Мир росписи»

Возраст детей 5 – 6 лет

Срок реализации: 1 год

Автор – разработчик: ***Вишнякова Людмила Витальевна,***
воспитатель подготовительной к школе группы

п. Авнюгский

2026 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа дополнительного образования детей «Мир росписи» составлена в соответствии:

Федеральным законом от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022г. №678-р)

Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.01.2018г. № 196),

О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 (приказ Министерства просвещения РФ от 30.09.2020 №533)

Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242),

Санитарно-эпидемиологическим требованиям к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28),

Уставом МБОУ ДО «Верхнетоемский РЦДО».

Направленность. Направленность программы «Мир росписи» по содержанию является художественной; по функциональному предназначению — прикладной; по форме организации — групповой; по времени реализации — годичной. Программа «Мир росписи» составлена на основе программы «Русский колорит» Коваленко И. А., а также с учѐтом методических разработок Н.Е. Вераксы, Т. С. Комаровой и Э.М. Дорофеевой.

Возможность использования программы в других образовательных системах.

Программа реализуется в МБОУ ДО «Верхнетоемский РЦДО».

Данная программа может быть реализована в форме сетевого взаимодействия совместно с учреждениями дошкольного образования.

Новизна программы состоит в том, что используется комплексный подход к содержанию, объединение нескольких видов росписи: Дымковская, Филимоновская, Городецкая, Полхов - Майданская, Гжель, Хохломская.

Расширено изучение элементов национально-регионального компонента (изучение Северной росписи). Для эффективной реализации программы предусмотрено изготовление наглядного и дидактического материала с дальнейшим применением на практике. Исходя из этого, программа построена на эстетическом воспитании дошкольников, сочетающая опору на культурную традицию и инновационную направленность.

Актуальность программы обусловлена тем, что занятия декоративно-прикладным искусством, несомненно, откроют для многих детей новые пути познания народного творчества, обогатят их внутренний мир. Изучая декоративно-прикладное искусство в кружке, учащиеся соединяют знания технических приемов с художественной фантазией, присущей их детскому воображению, создают не только полезные, но и красивые изделия,

которые в дальнейшем могут служить украшением интерьера или использоваться в качестве подарка на различные праздники.

Эстетическая значимость общения с произведениями народного искусства, с самим процессом изготовления нужных и полезных в жизни вещей, умение создавать их на первых порах гораздо важнее для общего художественного развития ребят, воспитания в них здорового нравственного начала, уважения к труду, познания даже в какой-то мере самого себя.

Педагогическая целесообразность программы. Мы живем там, где нет возможности увидеть непосредственный технологический процесс изготовления художественной посуды, предметов быта и игрушек. И у ребят нет возможности соприкоснуться с декоративно-прикладным искусством – подержать в руках изделия с городецкой росписи, дымковскую игрушку, предметы с гжельской росписью и т.д. Поэтому я перед собой поставила цель подарить детям радость творчества, познакомить с историей народного ремесла, показать приѐмы работы с кистью, ознакомить с образной стилизацией растительного, геометрического и орнито морфного орнамента.

Тема работы с детьми, выбранная мной, является актуальной и целесообразной в данное время, т.к. на занятиях дети развивают мелкую моторику, внимательность, усидчивость. Формируют любовь к искусству и эстетический вкус.

Цель программы: развитие личности воспитанника, его творческих способностей и индивидуальных дарований через народное декоративно-прикладное искусство росписи.

Задачи:

1. **Обучающие:** Познакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством (дымковской, филимоновской, городецкой, полхов - майданской, гжельской, и с региональным компонентом каргопольской, пучужской росписью), расширять представления о народных игрушках (матрѐшки, глиняные игрушки)
   - Познакомить с характерными элементами, колоритом, типичным для этих узоров, композициями узоров.
   - Учить ритмично располагать узор: самые крупные и мелкие элементы и их месторасположение в общей композиции.
   - Учить детей выделять и передавать цветовую гамму народного декоративного искусства определѐнного вида.
   - Формировать умение свободно владеть карандашом, кистью при выполнении линейного рисунка.
   - Формировать интерес и эстетическое отношение к предметам народного декоративно-прикладного искусства.
2. **Воспитательные задачи:** Формирование способности к анализу, самооценке при выполнении работ; Формирование коммуникативной культуры, внимания, терпимости и уважения к людям.
   - Приобщение детей к общечеловеческим ценностям народной культуры и культуры родного края.
   - Формирование потребности вносить красоту в окружающую среду, в различные виды творческой деятельности, в учение, труд, досуг, во взаимоотношения со сверстниками и взрослыми; стремление сочетать внешнюю и внутреннюю эстетическую культуру.
3. **Развивающие задачи:**

- Развитие креативного мышления детей посредством ознакомления их с различными методами и приѐмами, используемыми в декоративно-прикладном творчестве;
- Развитие познавательного интереса, включенность в познавательную деятельность;
- Развитие творческого потенциала;
- Развитие активности, самостоятельности, общения;
- Развитие устойчивого внимания, наблюдательности, аккуратности;
- Развитие интереса к наследию прошлого, путем ознакомления с лучшими образцами декоративно-прикладного искусства.

Отличительной особенностью

Программа состоит в том, что включает в себя ряд разделов: филимоновская роспись, дымковская роспись, городецкая роспись, гжельская роспись, полхов - майданская роспись, каргопольская, пучужская роспись. Стартовый уровень является вводным и направлен на первичное знакомство с видами росписи, знакомство с цветовой гаммой каждого вида росписи, выполнение простейших узоров красками на бумаге.

Дети знакомятся шире и глубже с символикой русского декоративного искусства Архангельской области и еѐ значением. Знакомство с орнаментами и орнаментация как самостоятельный вид продуктивной деятельности лежит в основе приобщения дошкольников к декоративно-прикладному искусству.

Занятия программы дают более целостное представление дошкольникам образного видения устройства мира, основ зарождения орнамента и символики. В русском декоративно-прикладном искусстве есть традиционность, инновационность, креативность, целеустремленность в перспективу развития не исключают, а предполагают друг друга. Таким образом, символика русского декоративно-прикладного искусства несѐт в себе неиссякаемые возможности развития у дошкольников художественного творчества. Отличительной особенностью является то, что подпрограмма разработана с учетом требований ФГОС ДО, предполагает использование информационно-коммуникационных технологий и внедрение их в образовательный процесс. Программа строится на следующих дидактических принципах:

Программа знакомства ребѐнка с русским декоративно-прикладным искусством опирается на принципы построения общей дидактики:

- Принцип развивающего и воспитывающего характера обучения.
- Принцип доступности и систематичности обучения.
- Принцип связи обучения с жизнью.
- Принцип наглядности.
- Принцип целенаправленности.
- Принцип связи обучения с другими видами деятельности ребѐнка.
- Принцип индивидуального подхода.
- Принцип построения программного материала от простого к сложному.

На занятиях дети знакомятся с различными видами росписи. Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности. Закономерности использования художественных средств могут быть представлены в виде предметов ДПИ, произведений национальной культуры.

Так, в работе над рисунком (орнаментом) дети всегда должны добиваться аккуратности выполнения элементов, стремиться к логической последовательности выполнения рисунка, выделять композиционные части изображения.

Прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика.

Характеристика обучающихся по программе

Программа разработана для детей 5-6 лет. Оптимальное количество обучающихся в группах 8-10 человек прием в объединение осуществляется на добровольной основе в соответствии с интересами и склонностями детей.

Дети 5-6 лет способны на начальном уровне выполнять предлагаемые задания.

В продуктивной деятельности дети могут изобразить задуманное (замысел ведет за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества. Могут проводить узкие и широкие линии (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, дуги, делать тройной мазок из одной точки, смешивать краску на палитре для получения светлых, темных тонов и новых оттенков, разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую. Становление восприятия в этом возрасте протекает в форме процесса развития и формирования перцептивных действий, от конкретных манипуляций с предметами до интериоризации (переноса практических действий во внутренний план на психическом уровне).

Память дошкольника преимущественно непроизвольная, преобладает механическое запоминание, поэтому многократное выполнение рисунков и орнаментов со схожими ритмами поможет улучшить память, развить воображение, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предваряя еѐ.

Сроки реализации программы и возраст учащихся

Программа рассчитана на 1 год обучения 34 недель. Занятия проводятся с учащимися в возрасте 5-6 лет, не имеющими определенных занятий и навыков. Продолжительность

1раз в неделю по 1 академическому часу - 34часов в год.

Форма обучения:

- Беседы;
- Рассматривание подлинных изделий народного искусства, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц;
- Выставки изделий русского декоративно-прикладного искусства;
- Выставки детских работ по декоративно-прикладному искусству в детском саду и в поселке;
- Развлечения, фольклорные праздники, посиделки.
- Сочинение сказок, рассказов, историй о своих работах;
- Использование физкультминуток;
- Конкурсы

Формы работы с родителями:

- Фото экспозиции
- Конкурсы
- Мастер – класс

Программа состоит из следующих типов занятий:

- изучение, усвоение нового материала;
- закрепление и совершенствование знаний, умений, навыков;
- самостоятельное применение знаний, навыков, умений для достижения собственных целей.

Формы проведений занятий:

- По количеству детей, участвующих в занятии, — групповая, иногда фронтальная (работа педагога сразу со всей группой в едином темпе и с общими задачами);
- Форма обучения: – очная групповая (занятия проводятся в одновозрастных или разновозрастных группах)
- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей — мастерская. по дидактической цели — комбинированные формы занятий (занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей), причем большее количество времени занимает практическая часть.

Организационная часть обеспечивает всеми необходимыми для работы материалами и иллюстрациями, техникой безопасности на занятии. Теоретическая часть занятий при работе является максимально компактной и включает в себя необходимую информацию о теме и предмете занятия. Практическая часть овладение практическими умениями навыками росписями и выполнения их на основе.

Режим занятий

В соответствии с нормами СанПиН 2.4. 3648-20 занятия проводится 1раз в неделю, продолжительность занятия -1 академический час. Фомы организации образовательного процесса предполагает проведение коллективных занятий, малыми группами (4-6 человек) и индивидуально.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме промежуточной выставки детских работ, конкурса рисунков по конкретной теме. В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором. В конце года готовится большая выставка творческих работ, в которой участвуют все учащиеся.

Механизм выявления образовательных результатов программы:

Формы и режим контроля:

– *текущий контроль* (проводится на каждом занятии в форме наблюдений, устных рекомендаций педагога, в форме коллективного обсуждения.);

– *промежуточный контроль* (формы контрольный занятий в течение учебного года);

– *итоговый контроль* (формы контрольных занятий в конце учебного года).

Планируемые результаты и способы их проверки К концу реализации программы дети:

будут знать:

1. Характерные цвета и сюжеты каждой росписи.
2. Географию возникновения каждой росписи
3. Последовательность выполнения росписи (замалѐвок, тенѐжка, оживка)
4. Несколько способов рисования (Концом кисти, всем ворсом, тычок,

примакивание, прикладывание).

5. Характерные элементы каждой росписи (бутоны, цветы, листья, травка, усики, завитки, оживки).

будут уметь:

1. Узнавать народные промыслы (городецкая, дымковская, филимоновская полхов-майданская, гжельская, каргопольская, пучужская росписи).
2. Ритмично располагать узор
3. Выделять элементы узора и составлять из них композицию.
4. Подбирать и передавать колорит нужной росписи.
5. Самостоятельно и творчески применять умения и навыки, полученные на занятиях.

Формы подведения реализации программы

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся по подведению итогов реализации программы

В процессе обучения детей по данной программе отслеживают три вида результатов:

• текущие - выявление ошибок и успехов в работе

• промежуточные - проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие • итоговые - определятся уровень знаний, умений, навыков за весь период обучения Выявление текущих результатов осуществляется:

• через отчетные просмотры законченных работ;

• отслеживание личностного развития детей методом наблюдения.

Формой подведения итогов реализации данной программы являются: участие детей в развлечениях, праздниках, досугах, посвященных русскому народному творчеству, в детских выставках в детском саду и за его пределами.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		Всего на раздел	Формы аттестации/ контроля
		Теор.	Практ.		
Первое полугодие					
1	**Раздел 1.** Введение в образовательную область	1	-	1	Входная диагностика Опрос
2	**Раздел 2.** Дымковская роспись	2	4	6	

3	**Раздел3**.Филимоновская роспись	2	3	5	Промежуточная диагностика
4	**Раздел4.**Полхов-майданская роспись	1	3	4	
Второе полугодие					
5	**Раздел5**. Гжельская роспись	1	3	4	
6	**Раздел6**. Каргопольская роспись	2	3	5	
7	**Раздел7**. Пучужская роспись	2	4	6	
8	**Раздел8**. Итоговое занятие	-	3	3	Итоговая диагностика
Итого:		**11**	**23**	**34**	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Месяц, число	Раздел, тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля
Перво : полугодие					
Раздел 1. Введение в образовательную область.					
1		Знакомство с искусством росписи.	Беседа с игровыми элементами Беседа	1	Опрос анкетирование
Раздел 2. Дымковская роспись					
2		Знакомство с дымковской росписью. Изображение основных элементов росписи в полосе.	Практическое занятие Беседа	1	Педагогическое наблюдение
3		Повтор материала. Составление орнамента, Изображение основных элементов в круге простым карандашом.	Практическое занятие	1	Педагогическое наблюдение
4		Продолжение работы. Роспись красками	Практическое занятие	1	Педагогическое наблюдение

5		Оформление росписью бумажного шаблона «дымковская игрушка». Работа простым карандашом	Практическое занятие	1	Педагогическое наблюдение
6		Продолжение работы. Роспись шаблона «дымковская игрушка» красками.	Практическое занятие	1	Педагогическое наблюдение
7		Завершение работы. Нанесение «оживки». Контрольные вопросы по теме	Практическое занятие Беседа с игровыми элементами	1	Педагогическое наблюдение
Раздел 3.Фил моновская роспись					
8		Знакомство с филмоновской росписью. Определение отличительных особенностей от дымковской. Изображение основных элементов	Практическое занятие беседа	1	Педагогическое наблюдение
		росписи в полосе.			
9		Закрепление материала. Изображение основных элементов росписи в круге простым карандашом.	Практическое занятие	1	Педагогическое наблюдение
10		Продолжение работы. Роспись работы красками	Практическое занятие	1	Педагогическое наблюдение
11		Оформление росписью бумажного шаблона «филимоновская игрушка». Работа простым карандашом	Практическое занятие	1	Педагогическое наблюдение

12		Продолжение работы. Роспись шаблона «филимоновская игрушка» красками. Завершение работы. Нанесение «оживки». Контрольные вопросы по теме	Практическое занятие Беседа с игровыми элементами	1	Педагогическое наблюдение Мини выставка
Раздел 4.Полхов-майданская роспись					
13		Новая тема. Знакомство с полхов-майданской росписью, еѐ отличительными особенностями. Изображение основных элементов росписи в полосе	Практическое занятие беседа	1	Педагогическое наблюдение
14		Закрепление материала. Продолжение работы. Роспись работы красками	Практическое занятие	1	Педагогическое наблюдение
15		Оформление росписью бумажного шаблона «матрѐшка». Работа простым карандашом.	Практическое занятие	1	Педагогическое наблюдение
16		Продолжение работы. Роспись шаблона «матрѐшка» красками. Мини-игра «расскажи про свою матрѐшку»	Практическое занятие Сюжетно-ролевая игра	1	Мини выставка Педагогическое наблюдение
Второе полугодие					
Раздел 5. Гжельская роспись					
17		Знакомство с гжельской росписью. Изображение растительного орнамента в полосе	Практическое занятие беседа	1	Педагогическое наблюдение
18		Закрепление материала Продолжение работы. Роспись красками	Практическое занятие	1	Педагогическое наблюдение Мини выставка

19		Оформление росписью элементов общей композиции «сервиз» на выбор: чайник, тарелка, чашка. Работа простым карандашом	Практическое занятие	1	Педагогическое наблюдение
20		Продолжение работы. Роспись красками	Практическое занятие	1	Мини выставка Педагогическое наблюдение
Раздел 6. Каргопольская роспись					
21		Новая тема. Знакомство с каргопольской росписью и каргопольской глиняной игрушкой. Изображение основных элементов в полосе	Практическое занятие беседа	1	Педагогическое наблюдение
22		Продолжение работы красками	Практическое занятие	1	Педагогическое наблюдение
23		Оформление росписью бумажного шаблона «каргопольская игрушка ». Работа простым карандашом.	Практическое занятие	1	Педагогическое наблюдение
24		Продолжение работы. Роспись красками	Практическое занятие	1	Педагогическое наблюдение Мини выставка
25		Повторение материала. Оформление росписью фигурки из солѐного теста «каргопольская игрушка». Роспись фона, наброски орнамента простым карандашом. Роспись красками	Практическое занятие	1	Педагогическое наблюдение Мини выставка
Раздел 7. Пучужская роспись					
26		Новая тема. Знакомство с Пучужской росписью. Изображение основных элементов в полосе.	Практическое занятие беседа	1	Педагогическое наблюдение
27		Продолжение работы красками.	Практическое занятие	1	Педагогическое наблюдение
28		Повтор материала. Составление орнамента,	Практическое занятие	1	Педагогическое наблюдение

		Изображение основных элементов в круге простым карандашом.			
29		Продолжение работы. Роспись красками	Практическое занятие	1	Педагогическое наблюдение
30		Оформление росписью деревянного шаблона. Роспись фона, наброски орнамента простым карандашом.	Практическое занятие	1	Педагогическое наблюдение
31		Продолжение работы. Роспись красками	Практическое занятие	1	Педагогическое наблюдение Мини выставка
Раздел 8. Итоговое занятие					
32		Итоговая работа. Самостоятельная разработка эскиз, используя любую роспись на выбор	Практическое занятие	1	Педагогическое наблюдение
33		Продолжение работы	Практическое занятие	1	Педагогическое наблюдение
34		Завершение работы. Подведение итогов.	Практическое занятие Защита творческой работы	1	Мини выставка Контрольное задание Педагогическое наблюдение

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Введение в образовательную область (1час)

Теория: Знакомство с детьми, с содержанием программы и планом работы. Проведение вводного инструктажа по охране труда, технике безопасности при работе с кистью. Игры на знакомство.

Раздел 2. Дымковская роспись (6 часов)

Теория: история возникновение дымковской росписи, дымковская игрушка. Основные особенности цветовой гаммы. Название элементов росписи, поэтапное выполнение.

Практика:

- выполнение орнамента в полосе;
- выполнение орнамента в круге;
- роспись шаблона «дымковская игрушка».

Раздел 3. Филимоновская роспись (5 часов)

Теория: история возникновения филимоновской росписи, филимоновская игрушка, отличительные особенности цветовой гаммы, основные элементы и этапы их выполнения.

Практика:

- Выполнение орнамента в полосе;
- Выполнение орнамента в круге;
- Роспись шаблона «филимоновская игрушка».

Раздел 4. Полхов-майданская роспись (4часов)

Теория: история возникновения полхов-майданской росписи; отличительные особенности растительного орнамента и оживки, отличительные особенности цветовой гаммы, основные элементы и этапы их выполнения.

Практика:

- Выполнение орнамента в полосе;
- Роспись бумажной куклы «матрѐшка».

Раздел 5.Гжельская роспись (4 часов)

Теория: история возникновения гжельской росписи, отличительные особенности цветовой гаммы, основные элементы и этапы их выполнения.

Практика:

- Выполнение орнамента в полосе; Изготовление общей композиции «сервиз».

Раздел 6. Каргопольская роспись (5 часов)

Теория: История народных промыслов г. Каргополь (Арх.обл), каргопольская глиняная игрушка, отличительные особенности цветовой гаммы, основные элементы и этапы их выполнения.

Практика:

- Выполнение орнамента в полосе;
- Роспись шаблона «каргопольская игрушка».
- Роспись фигурки из солѐного теста «каргополькая игрушка».

Раздел 7. Пучужская роспись (6 часов)

Теория: История возникновения пучужской росписи, отличительные особенности цветовой гаммы, основные элементы и этапы их выполнения.

Практика:

- Выполнение орнамента в полосе;
- выполнение орнамента в круге;
- Роспись деревянного шаблона

Раздел 8.Итоговое занятие (3 часа)

Проведение итоговой аттестации и анализ результатов. Анализ творческой деятельности за учебный год; Награждение учащихся благодарностями, грамотами, дипломами. Оформление итоговой выставки.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для успешной реализации программы необходимо:

Руководитель объединения-педагог дополнительного образования. Учебный кабинет, соответствующий требованием СанПиН 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требование к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей". Помещение должно быть достаточно просторным, светлым и хорошо проветриваемым. До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения.

У каждого обучающегося имеется набор необходимых инструментов, материалов, рабочий стол, стул со спинкой.

Для успешной реализации программы имеются:

- Образовательная программа
- инструкции по технике безопасности на занятиях
-журнал учѐта работы педагога дополнительного образования в объединении
-методическая литература из прилагаемого к программе списка
-учебные образцы, выставочные экспонаты
- технологические карты и схемы
- плакаты с элементами росписи
-презентации
- фото и видео материалы
-дидактический раздаточный материал
-наглядные пособия
-подборка физкультминуток
-аптечка для оказания первой медицинской помощи.

Материально-техническое обеспечение

Название раздела	Помещение и оборудование	Специальные инструменты и материалы	Дополнительные материалы
Введение в образовательную область Дымковская роспись Филимоновская роспись Полхов-майданская роспись Гжельская роспись Каргопольская роспись	Помещение – учебный кабинет с оборудованным столом, хорошее верхнее освещение, стенд, магнитная доска, мультимедийная установка. Шкафы и стеллажи для хранения дидактических	Кисти, белая бумага, ножницы, магнитики, ластик, простой карандаш, акварельные или гуашевые краски.	Образцы декоративноприкладного творчества, технологические карты, плакаты, клеѐнки, баночки для воды, тряпочки, мука, соль, обойный клей, бумажные заготовки, деревянные заготовки клей-карандаш. Спецодежда(Фартук)

Пучужская роспись	пособий и работ.		
Итоговое занятие	Помещение – учебный кабинет с оборудованным столом, хорошее верхнее освещение, магнитная доска	Магниты	Творческие карточки с заданиями, бумага, ручка, творческие работы учащихся

СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

Список литературы для педагогов:

1. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. — СПб.: СОЮЗ, 1997.
2. Визер В.В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. - сПб.: Питер, 2006.
3. Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой /От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования./ -5-е изд.(инновационное), испр.и доп.-М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ,2019.-336с.
4. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. «Искусство-детям» М.: «МОЗАИКА-СИНТЕЗ» 2009.-25с.
5. Дударева Ю. Б. Развитие творческого мышления в системе дополнительного образования детей и взрослых // Молодой ученый. — 2016. 3. Глебова М. В.

   Система дидактических условий развития продуктивного мышления учащихся [Текст] / М. В.
6. Ермакова Ж. Е. Аспирант / Становление и развитие проблемы творческого мышления в отечественной и зарубежной науке. / Вестник ЧГПУ 6. 2009.
7. Ильин Е. П. / Психология творчества, креативности, одаренности. Мастера психологии. // «Питер», 2013.
8. Моляко В. А. Психология творческой деятельности — М.: \ «Знание» \, 1978.
9. Молотобарова О.С. М., «Просвещение», 1983, Кружок изготовления игрушексувениров.
10. Морозов И. А.. Феномен куклы в традиционной и современной культуре: кросс культурное исследование идеологии антропоморфизма / Российская акад. наук, Инт этнологии и антропологии им. Н. Н. МиклухоМаклая. — М.: Индрик, 2011.
11. Клиенов А.П. Народные промыслы. - М.: Белый город, 2002. - 134 с.
12. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение к истокам русской народной культуры: программа, учебно-методическое пособие. - С-Пб.: ООО «Детство-Пресс», 2010. - 304 с.
13. Салтыков А.Б. М., Самое близкое искусство. "Просвещение" 1968 14. Сарафанова Н.А. М., "Мир книги" 2004 Подарки к праздникам.
15. Одноралов Н.В. М., «Просвещение» 1988, Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве.
16. Орлова Л.В. Хохломская роспись «Искусство-детям» М.: «МОЗАИКА-СИНТЕЗ» 1998.-15с.
17. Пучужская роспись: учебнометод. пособ. / Подг. Верхнетоемский краевед. Музей. - с. Верхняя Тойма: ИД «Заря», 2013.-36с.

18. Тимофеева Л.Ф. Авторская программа творческой мастерской «Народные росписи русского севера» издательство «Правда Севера», 1998.-31с.
19. Шайдурова Н.В. Народные промыслы. Картотека предметных картинок. выпуск12.серия «Оснащение педагогического процесса в ДОУ».-СПб.:ООО «Издательство «Издательство «детство-пресс»,2011.-32с.

Список литературы для детей и родителей

1. Агеева И.Д. 500 вопросов для детей. - 2-е изд., перераб. И дополн.-М.: ТЦ Сфера, 2008. - 96с.
2. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. — СПб.: СОЮЗ, 1997.
3. Ильин Е. П. / Психология творчества, креативности, одаренности. Мастера психологии. // «Питер», 2013.
4. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. «Искусство-детям» М.: «МОЗАИКА-СИНТЕЗ» 2009.-25с.
5. Орлова Л.В. Хохломская роспись «Искусство-детям» М.: «МОЗАИКА-СИНТЕЗ» 1998.-15с.
6. Майорова Ю.А. «Простые уроки рисования». журнал №2 ООО издательство «Добрые руки» 2015.-с.19
7. Пучужская роспись: учебнометод. пособ. / Подг. Верхнетоемский краевед. Музей. - с. Верхняя Тойма: ИД «Заря», 2013.-36с.
8. Тимофеева Л.Ф. Авторская программа творческой мастерской «Народные росписи русского севера» издательство «Правда Севера», 1998.-31с.
9. Шайдурова Н.В. Народные промыслы. Картотека предметных картинок. выпуск12.серия «Оснащение педагогического процесса в ДОУ».-СПб.:ООО «Издательство «Издательство «детство-пресс»,2011.-32с.

Электронные образовательные ресурсы

1. Тимофеева Л.Ф. «Искусство мастеров Красноборья» Бытописание края-1, Народные росписи Русского Севера -2. Изд-во «Красноборским историкомемориальным и художественным музеем им. С.И. Тупицына 2013г. электрон.
   опт. диск (СД - ОМ).
2. Роспись для детей 5-6 лет дымковская роспись [Электронный ресурс]. Режим доступа :https://yandex.ru/video/preview/?text& path= wizard&parent-reqid
3. Роспись для детей 5-6 лет филимоновская роспись [Электронный ресурс]. Режим доступа:https://yandex.ru/video/preview/?text=&path=wizard&parent-4.
4. Комплекс дидактических игр. Режим доступа:reqidhttps://www.maam.ru/detskijsad/kompleks-didakticheskih-igrnapravlenyh-na-oznakomlenie-doshkolnikov-s-narodno-prikladnym-tvorchestvom.html **ПРИЛОЖЕНИЕ** 1

ОЦЕНОЧНЫЕ (ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ) МАТЕРИАЛЫ

Индивидуально-групповая карточка учѐта промежуточных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы

Объединение _____ группа___ _____

Ф.И.О. педагога _____

Дата итогового занятия _____

Фамилия, имя учащегося										
Показатели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.*Теоретическая подготовка*:										
2. *Практическая подготовка.*										
Уровень освоения программы										

Подпись руководителя объединения _____ /_____ _____/

Игра на проверку знаний и умений

№	**Вопросы задания**	**Материал**	**Знания, умения ,навыки**		
			высокие	**средние**	**низкие**
1.	**Назвать виды народного искусства.**	Игровое поле, на котором иллюстрации с изображением	С удовольствие м вступает в игру.	С удовольствием вступает в игру. Называет предметы народного	Характеризуе тся слабым интересом к народному

	Знать и различать народные художественные промыслы, их признаки. *Дидактическая игра «Художественные часы».* **Задание:** 1.«Заведи» часы и назови промысел, на котором остановиться стрелка. 2.Обоснуй свой выбор. 3.Нравится ли тебе это изделие? Почему?	народных промыслов: дымковский игрушка, филимоновски й игрушка, полхов-майданская игрушка, гжельская роспись, каргопольский игрушка, пучужская роспись. стрелка, кубик.	Называет и различает изделия разных народных промыслов.	декоративноприкладного искусства, иногда путается в различии изделий разных народных мастеров.	декоративноприкладному искусству. Не знает многие виды народного декоративноприкладного искусства. С трудом выделяет характерные особенности того или иного промысла
2.	**Сравнить два изделия, выделить сходство и различие двух видов декоративно – прикладного искусства.** *Дидактическая игра «Ярмарка».* **Задание:**1.Выбери у мастеров на ярмарке два изделия, которые тебе понравились. 2.Сравни выбранные вещи по сходству и различию.	Подбор подлинных изделий (дымковских, филимоновских, полхов-майданских, гжельских, каргопольских, пучужских мастеров).	Последовательное сравнение по сходству и различию. Определяет основные элементы, доминирующий фоновый цвет, композицию узора, характер цветового исполнения. При выполнении узора четко следует стилю росписи.	Проводит сравнение по сходству и различию. Определяет доминирующий фоновый цвет, основные элементы, характер цветового исполнения. Может ошибаться в композиции узора и стиле «письма».	Слабо проводит, или совсем не может, сходство и различие изделий

В каждом задании по три уровня развития: высокий, средний, низкий.

Оценка знаний, технических навыков и умений осуществлялась по диагностическим критериям:

1. Имеет представление о народных промыслах; называет их, узнает материал, из которого сделано изделие;
2. Умеет самостоятельно провести анализ изделия;
3. Выделяет характерные средства выразительности (элементы узора, колорит, сочетание цветов);

«Найди лишнее»

Дидактическая задача: учить находить предметы определенного промысла среди предложенных: развивать внимание. Наблюдательность, речь-доказательство.

Материал: три-четыре изделия(или карточки с их изображением) одного промысла и одно любого другого.

Игровые правило: выигрывает тот, кто быстро и правильно найдет лишнее изделия, непохожее на другое, и сможет объяснить свой выбор.

Ход игры: выставляется четыре-пять предметов. Следует найти лишний, и объяснить почему, к какому промыслу относится, что ему свойственно.

«Декоративные пазлы»

Дидактическая задача: закрепить знания детей о народных художественных промыслов, находить нужный промысел среди других и обосновать свои выбор. Развивать мелкую моторику рук.

Ход игры: Детям предложить собрать пазлы, подбирая их колориту, композиции, элементам узора.

Результаты промежуточной и итоговой аттестации обучающегося образовательной организации определяются по уровням освоения дополнительной общеобразовательной программы:

-низкий уровень-освоение менее 40% учебного материала;

-средний уровень-освоение 40-70% учебного материала;

-высокий уровень-освоение более70% учебного материала.