

Шумилова Светлана Юрьевна,
воспитатель детского сада «Березка»
структурного подразделения муниципальной
Авнюжской средней общеобразовательной школы

КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ ПОДХОД В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

Стремление воображения к
воплощениям и есть подлинная
основа и движущее начало
творчества.

Л.С.Выготский.

Креативность (творчество) - одна из важнейших характеристик одаренности. Творчеством созданы науки и искусства, все изобретения человеческой цивилизации, формы жизни людей. Расположенность к творчеству - высшее проявление активности человека, способность создавать что-то новое, оригинальное, она может выступать в любой сфере человеческой деятельности. Масштаб творчества может быть различным, но во всех случаях происходит возникновение чего-то нового.

Творчество - что же это такое? Форма деятельности человека оригинальный продукт, который получается в результате формирования нетрадиционной гипотезы, усмотрение нетрадиционных связей элементов проблемной ситуации. Как среди миллионного населения найти творческую личность? Обязательными признаками творчества, по мнению ученых, являются преобразования предметов, явлений, новизна, оригинальность, нестандартность, полученные в процессе работы.

Творчески мыслить. Во всех ли проявляется эта важнейшая черта одаренности?

В подлинно высоком и широком смысле слова, понятие «творчество» доступно лишь немногим. Но в жизни нашего общества мы сталкиваемся с

массовым проявлением творчества в разных областях: в производстве, науке, искусстве. А в повседневной жизни, в быту разве нет интересных идей, буйной фантазии? Есть, встречается и довольно часто.

Откуда происходит эта свобода: свобода в словах, в чувствах, в мыслях, в самовыражении? Где учатся творчеству?

«Творческая деятельность - пишет Л.С.Выготский, - находится в прямой зависимости от знаний человека, от богатства и разнообразия прежнего его опыта, потому что этот опыт предоставляет материал, из которого создаются построения фантазии. Чем богаче опыт человека, тем больше материал, которым располагает его воображение»

Когда начинать выявлять творческие накопления? С какого возраста?

«Все мы родом из детства...» Именно в детстве, и часто на протяжении такого небольшого отрезка времени, как дошкольное детство, закладывается то, что во многом определяет нашу «взрослую» судьбу. Годы детства характеризуются легкостью привыкания к непривычному, подвижностью воображения. Детство замечательно не пристанными творческими попытками, которые произвольны и жизненно необходимы. В самом деле, новизна воспринимаемого, игры и занятия, опирающие на воображение, требуют от ребенка интуиции и изобретательности.

Музыка, художественное слово, изобразительная деятельность - источник особой детской радости в дошкольном возрасте. Ребенок открывает для себя волшебную силу искусства и, при достаточном богатстве впечатлений, стремится выразить их в собственном «творческом продукте» через рисование, музицирование, словотворчество. При этом малыш раскрывает себя, постигает собственные возможности.

Развитие творческих способностей - обширная тема. Нельзя объять необъятное, поэтому я хочу рассказать о своем опыте воспитания творческой личности через изодеятельность. Почему именно ИЗО? Потому что для себя сделала удивительное открытие: источники творческих способностей и дарования детей находятся на кончиках их пальцев. От пальцев, образно

говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем совершенней моторика детской руки, тем умней ребенок.

Подходила к творческому начинанию постепенно, с простейшего: приучала малышей полнее видеть предметы, явления, вглядываться в них. Важное значение уделяла элементам декора, особенно цветовой палитре. «Подпитывала» творчество детей реальными образами, полученными в результате наблюдений.

Дальше встал вопрос о соотношении творчества и обучения, так как каждому виду изобразительности (и в рисовании, и в бумагопластике) соответствует своя техника и свой способ создания изображения. Моя дальнейшая работа стала опираться на элементарные основы изобразительной грамоты, накапливаемой детьми, и умения осознанно ими пользоваться. Педагогический процесс строила не как воздействие, а взаимодействие взрослого и ребенка.

Процесс сотворчества - начальный, 1 этап в моей работе.

На следующем этапе подбираю и предлагаю задания, вызывающие у детей целенаправленные действия, поиски решений. Здесь ребенок попадает в постоянно меняющиеся ситуации и начинает понимать, что на основе знакомого старого можно найти свою, новую комбинацию, видоизменить, улучшить сделанное ранее.

Когда мы рисовали деревья, у Алеши в работе к ним вдруг добавились корни. Увидели! Рассмотрели! Похвалили! А дальше больше: у собачки хвостик кверху - радуется; в аквариуме пузырьки от рыбок - дышат. То был веселый звоночек, важная ступенька творчества - **первый результат!** Хотя он носит и субъективный характер, так как вроде бы дети не создали ничего нового, но эта новизна невероятно значима не для общества, а для самого ребенка. Та радость, тот азарт и блеск в глазах вдохновляет - малыш понял, что он может придумывать сам!

Именно в этот момент развития творческого процесса детям просто необходима **новая проблемная ситуация**. Хорошо в этот период использовать такие приемы:

- Изобразительная загадка (дорисовка);
- Вариативность в обучении (деревья в разное время года);
- Палочная схематичность (одевание скелетика);
- Одушевление и очеловечивание предмета (сравнивается внешний вид дерева в трех стадиях развития: девочка, женщина, старушка);

Поддержка. Первое, о чем надо помнить: ребенок не пустой сосуд, который мы наполняем. Он субъект творчества, маленький художник, где главное исходит от него, хотя сам он об этом не имеет представления. Никто кроме него не даст «верного» решения стоящей перед ним творческой задачи. Да, и особенность всех творческих заданий состоит в том, что они носят открытый характер, не имеют правильного ответа, заранее известного кому бы то ни было, а имеют столько ответов, сколько детей их выполняет.

А моя задача создать психологический комфорт для их реализации и вселить веру малыша в свои творческие возможности, и правомерность принятых им решений.

Самое главное - в процессе развития творческих способностей ребенка - похвала. Творческие работы никогда не должны подвергаться критике! Также необходимо помнить, что эти работы в одинаковой степени, доступны далеко не всем детям. И форсировать общий результат не целесообразно. Каждый ребенок должен сам осознать свои возможности в задумываний и выполнении изображения. Иначе это приведет к формальному результату. А принуждение со стороны взрослого вызовет у ребенка отрицательное отношение к творчеству.

Это промежуточный, или 2 этап. А вот дальше наступает самый главный завершающий 3 этап. Когда практический опыт уже наработан, дети

окунаются в загадочный, таинственный мир! В их работах переплетаются реальность и условность (воображаемого, невозможного).

Сразу же передо мной стала дилемма: стимулирование и варьирование всего того, что связано с организацией и проведением занятий. Началась работа, о которой, увы, мало написано в педагогической литературе. В основном, самостоятельно составляю содержание занятий по выбранной теме, стараюсь, чтобы они носили интегрированный характер. Это обеспечивает вхождение детей в мир фантазии и волшебства. При подаче учебного материала тоже базируюсь на принципе интеграции (взаимосвязи различных видов искусств). Так на занятии на тему «Заколдованная сказка» использовала: словесное творчество + музыкальное сопровождение. Стержнем всего было рисование сюжета сказки простым карандашом.

На таких занятиях заинтриговывает сама атмосфера, окружающая детей, неординарность проблемной ситуации, в которую их поставил воспитатель. Такие занятия, как правило, бывают самые яркие, продуктивные. Атмосфера творческой приподнятости, которая царит во время работы, дает свои плоды: мы в плотную подходим к эвристическому или частично-поисковому методу. У детей возникает потребность изобразить понравившийся образ в разных видах изобразительности. Поддерживая их инициативу, предлагаю тему: «Герои мультфильма «Ну, погоди!»». Каждый из детишек самостоятельно выбрал вид изобразительности и материал для реализации задуманного. Кто-то нарисовал волка, кто-то вылепил из пластилина зайчика, некоторые выполнили коллаж. Затем техническими средствами через образ героя передают свое отношение к нему, при этом создавая персонаж, ребенок невольно ставит себя на его место, «проигрывает» свои переживания, в том числе и негативные. Тем самым он учится предугадывать последствия своих действий, в какой-то мере учиться предотвращать проблемы, возникающие во взаимоотношениях с людьми. Это высокий уровень развития творческих способностей в дошкольном возрасте.

Дети прошли весь творческий путь, начиная с азов, заглянули «во все уголки» изобразительной деятельности, поднялись на самую высокую ступень...

Невольно напрашивается вопрос: «**А зачем все это?**» Может, не надо было вмешиваться, может своей детской любознательностью они сами достигли каких-либо вершин творческой деятельности?

Но, разве смогут дети самостоятельно познакомиться с многоликим миром искусства, в полной мере разглядеть окружающую действительность, с уверенностью отстаивать свою точку зрения, и самое главное - научиться самовыражаться?

Я пытаюсь найти подход к каждому, научить мыслить не стереотипно, а субъективно, воспитать ребенка как человека любознательного, как одаренную личность, как творца. Такие дети, пусть не все в одинаковой степени, но будут развиваться в этом направлении дальше. Будут искать сами и обязательно находить интересующие их источники для «подпитки» творческих потребностей. А потом, несомненно, найдут способы их реализации. И будут зажигать своей энергией людей, которые находятся рядом, будут притягивать их к себе неординарностью своих мыслей.

Я буду очень рада, если моим дошколятам в дальнейшей жизни пригодится хоть малая толика из всего того, что я заложила в их умы и души.