

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Авнюгская средняя образовательная школа»
Верхнетоемского района Архангельской области

Конспект занятия в средней группе «Здравствуй, капелька»

Нетрадиционное рисование
как средство развития творческого воображения ребёнка.

Начну с того, что творческие занятия сами по себе очень сложные для детей, это работа не по образцу, или с натуры, зачастую ребёнок выполняет то, чего невозможно обследовать. И ему необходимо, во-первых не замкнуться, не ступешаться при встрече с неизвестным, а приступить к выполнению, а во-вторых подключить все свои знания, воображение, накопленные навыки, активно поработать пальчиками и лишь тогда только получить результат. А это сложно, но в наших силах ему помочь, поэтому мной разработано это занятие, которое проходит в игровой форме, что соответствует требованиям ФГТ.

подготовила

воспитатель детского сада

Шумиловой Светланы Юрьевны

п. Авнюгский

2012 год

Программное содержание:

- Учить использовать различные нетрадиционные способы в рисовании. (ниткопись, на песке, пластилинография)
- Развивать устойчивость внимания, творческое воображение, мелкую моторику руки.
- Расширять представление детей о многообразии природных явлений, помогать устанавливать простейшие связи между ними. На основе этих знаний пополнять и активизировать словарь детей.
- Формировать у детей чувство уверенности перед поставленной новой проблемной ситуацией.

Оборудование:

- Игрушка-капля (с лицом, ручками, ножками);
- для 1 части - трафареты домов, изготовленные из бархатной бумаги, тонкие ниточки-косички, связанные из голубой пряжи (по количеству детей);
- для 2 части - зеркало на верху которого ровным слоем лежит речной песок (по количеству детей);
- для 3 части - квадрат картонной бумаги, жёлтый пластилин;
- ноутбук, музыкальное сопровождение

Организационный момент:

Дети входят и видят в руках воспитателя игрушку - капельку, которую только, что занесли с улицы (она холодная, снежная).

Ход занятия:

- У нас в гостях симпатичная капелька, да она вся дрожит, что же с тобой случилось? Давайте погладим её ладошками. Ах ты, маленькая да ты вся мокрая! Ещё какая?(сырая, холодная, ледяная...) Замерзла. Интересно откуда она к нам прибежала? (с улицы). Где же она там бедная всю зиму жила, где пряталась, как думаете? (в сосульках, в снегу, во льду). Точно, а солнышко пригрело, на дворе время года... (весна) капелька с сосульки и прыгнула вниз. Только зачем же она к нам в детский сад прибежала (...) А я догадалась, скорее всего, ей просто невесело, нас много, а она одна, хоть солнышко и чаще выглядывать стало, но ещё не очень сильно пригревает и её подружки ещё не оттаяли. Эх, вот бы ей помочь встретиться с друзьями, правда? А, что и поможем?! Вы говорили в сосульках наша капелька жила, так давайте нарисуем много-много сосуллек, в них и будут жить капельки. Напомните мне, пожалуйста, сосульки растут обычно, откуда (с крыши) верно и вниз (головую). Давайте подойдём к столам, там у нас есть дома, крыши и голубая ниточка, ей и будем рисовать сосульки.

ПЕРВАЯ ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ - НИТКОПИСЬ

Анализ с детьми проговаривается сразу. Какие получились сосульки (длинные. короткие, колючие, острые). Сколько много поместится подружек в них, как радуется наша капелька.

ФИЗКУЛЬТМИНУТКА:

Мы сосульки трогали? Чтобы ручки наши не замёрзли, мы их потрём, покатаем, ладошка в ладошке и похлопаем немножко, а затем начнём опять нашей капле помогать. Будем?

- Тогда вспоминайте, мы с вами зимой рассматривали красивые узоры на оконных стёклах, чего там только мороз не рисовал и (завитки, глазки). В этих узорах тоже живут капельки, и сейчас мы с вами на зеркальном стекле такие узоры и нарисуем, только рисовать мы их будем пальчиком.

ВТОРАЯ ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ - НА ПЕСКЕ

Анализ проводится сразу. «Расскажи, какие у тебя узоры получились» Молодцы, капелька уже видит своих подружек и радуется.

ФИЗКУЛЬТМИНУТКА:

А теперь греем скорее ладошки (трём, катаем) и похлопаем немножко, а затем начнём опять нашей капле помогать.

- Домики для капелек мы с вами уже сделали, это сосульки и ледяные узоры, много капелек в них поместилось. А кто же их оживит, согреет, у кого будем просить помощи? (у солнышка) Но оно одно и дел у немало весной очень много, давайте ему в помощь нарисуем много маленьких солнышек. И пусть их лучики пригреют и помогут капелькам выскочить из своих домиков. А рисовать мы будем пластилином. Солнышко какое? (желтое, круглое) Значит, сначала скатаем шар, затем его расплющим, положим, на картонку и будем рисовать-вытягивать лучики вокруг всего солнышка.

ТРЕТЬЯ ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ - ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ

Анализ сразу. Какое получилось солнышко? (ласковое, нежное ...)
Какие лучики? (длинные, прямые).
Молодцы, замечательные получились солнышки.

(включается фонограмма, звучит грамзапись журчания воды)

- Слышите? Капает, журчит? Что такое? Да, это лучики отогрели, разморозили подружек нашей капельки. И они встречаются друг с другом, радуются, переговариваются, звенят, подпрыгивают, собираются сначала в лужицу, затем в ручеёк, потом в большой ручей, и доберутся до реки. Смотрите, как веселится наша капелька, она очень благодарна вам, это ведь вы помогли ей встретиться с подружками. Беги скорее капелька догоняй своих друзей, а мы с тобой встретимся летом, когда придём на речку купаться и загорать, правда? До свиданья капелька, а вы детки, молодцы!



Звук журчания воды взят с сайта:
<http://download-sounds.ru/voda/>

Начну с того, что творческие занятия сами по себе очень сложные для детей, это работа не по образцу, или с натуры, зачастую ребёнок выполняет то, чего невозможно обследовать. И ему необходимо, во-первых не замкнуться, не ступешаться при встречи с неизвестным, а приступить к выполнению, а во вторых подключить все свои знания, воображение, накопленные навыки, активно поработать пальчиками и лишь тогда только получить результат. А это сложно, но в наших силах ему помочь, поэтому мной разработано это занятие.

Анализ:

Самое трудное в моём занятии это ниткопись и рисование сосуллек. Я взяла первым заданием. Это новое для детей, с ниточкой работаем недавно, рисовали лишь по контуру, нарисованному заранее, и заполняли внутри. Самостоятельная зарисовка это впервые.

-Вторым у нас были узоры, мы работали с песком, но узоры это по воспоминаниям. Наблюдали, рассматривали, но не прорисовывали.

-И третье это пластилинография - это уже попроще, рельефной лепкой мы уже занимались, раскатывали и расплющивали, а вот рисование пластилином (вытягивание лучиков) это для детей вновь.

Вывод:

Считаю, что на данном возрастном этапе детишки с заданием справились превосходно, если учесть, что по такому объёму детской самостоятельности, творческие занятия начинают проводиться только со старшего возраста.